



ASSOCIATION
DES MUSÉES
CANADIENS

Jeunesse Canada au travail —

Ressource pour le travail à distance

À l'arrivée de la COVID-19, plusieurs musées ont dû adapter leurs activités pour inclure la distanciation physique et le travail à distance, un défi pour les musées accueillant des étudiants. Cela étant dit, l'équipe Jeunesse Canada au travail de l'Association des musées canadiens a créé le présent document. Nous espérons que cela représentera une ressource utile et vous permettra d'aider votre étudiant ou votre stagiaire à bénéficier d'une belle expérience tout en travaillant à distance.

EN QUOI CONSISTE UN BON PROJET DE TRAVAIL À DISTANCE?

Tout comme n'importe quelle période de travail, une bonne période de travail à distance devrait :

- Avoir des objectifs, des attentes et des résultats attendus bien définis;
 - Il est important de bien communiquer ces éléments dès le début et de continuer à les aborder tout au long de la période de travail.
- Assurer que l'étudiant ou le stagiaire est bien préparé;
 - Pensez aux renseignements et aux ressources nécessaires pour effectuer le travail à distance.
- Offrir une bonne valeur pour l'établissement et l'étudiant ou le stagiaire;
 - Les meilleurs projets visent un objectif institutionnel, tout en donnant la chance à l'étudiant ou le stagiaire d'explorer une passion personnelle et de se perfectionner au niveau professionnel.
- Permettre au gestionnaire et à l'étudiant ou le stagiaire de cultiver une bonne relation de mentorat, avec de la rétroaction et une supervision appropriée;
 - Des suivis et des mises à jour sur une base régulière sont essentiels à tout bon plan de travail. Il existe plusieurs façons d'effectuer des suivis à distance : par téléphone, courriel, messages texte, médias sociaux, Zoom, Skype, Microsoft Teams et plus encore. Les politiques de télétravail de votre établissement pourraient vous orienter

Les résultats attendus du projet pour un étudiant ou stagiaire en télétravail devraient :

- Perfectionnement de compétences
 - Quelles compétences propres au secteur du patrimoine pourraient être enseignées au cours de la période de travail, et comment ces compétences sont-elles propices pour quelqu'un en début de carrière?
- Réseautage professionnel
 - Comment pourrez-vous aider votre étudiant ou stagiaire à établir des relations professionnelles au sein du secteur? Un bon point de départ pourrait être de les inviter à des congrès virtuels, des ateliers et des webinaires.
- Exploration
 - Est-ce que l'étudiant ou le stagiaire aura la possibilité d'explorer différents types de compétences ou de sous-discipline du secteur muséal?
- Perfectionnement professionnel
 - Comment favoriserez-vous le perfectionnement professionnel? Comment l'étudiant pourrait-il s'outiller au cours du projet en vue de devenir un professionnel muséal?

Quelles tâches peuvent être accomplies à distance?

Bon nombre de choses peuvent être accomplies avec un ordinateur, l'internet et de la créativité.

Exemples de tâches à accomplir à distance :

- Recherches sur une collection, une personne ou un artefact en particulier; mise à jour de profils et de dossiers.
- Recherches dans les collections pour trouver du contenu pour les médias sociaux ou un blogue.
- Travailler sur les expositions : recherche sur les artefacts, rédaction d'étiquettes, conception, configuration, budgétisation. Charger un stagiaire de conceptualiser une exposition au complet est une excellente expérience pour le stagiaire, qui a une exposition dans la poche, et l'organisme en bénéficie grandement, même si l'exposition n'entrera peut-être pas dans la planification à court terme.
- Développer du contenu pour une programmation numérique.
- Recherche, élaboration et peaufinage des documents de politiques.
- Communication et collecte de fonds : Chercher/rédiger des initiatives de financement, liaisons virtuelles avec les gouvernements, leaders communautaires.
- Nettoyage de base de données
- Mise à jour de notices catalographiques
- Transcription de documents déjà numérisés.

Les employeurs de Jeunesse Canada au travail partagent leurs expériences de travail à distance¹

Carol Ballard: North Vancouver Museum and Archives, Colombie-Britannique

« Le North Vancouver Museum and Archives avait reçu du financement pour deux postes JCT visant à exécuter nos marches historiques et nos programmes de théâtre éphémère. Avec la COVID-19, nous ne pouvons pas offrir ces programmes puisque nos acteurs ne peuvent pas maintenir une distance physique lors des spectacles. Nous avons donc changé de cap et nous avons embauché deux étudiants pour élaborer une programmation destinée aux jeunes enfants pour le nouveau musée. Cela comprend la création d'une heure du conte appelée "Campfire Capers" et l'illustration d'un livre de conte portant sur notre tramway #153 de North Vancouver. Nos étudiants ont commencé lors de la première semaine de juillet, alors notre aventure avec eux est toute nouvelle. Ils travaillent surtout de la maison, et ne viennent qu'une journée ou deux par semaine au bureau. Nous gérons leur télétravail grâce à des rencontres Zoom quotidiennes et le temps qu'ils passent au bureau, en rotation, leur permet de d'avoir accès à du matériel et de la recherche de façon sécuritaire en ce temps de pandémie. Nous prévoyons que ces projets auront une incidence positive à long terme pour notre organisation et notre communauté en offrant des façons continues pour que les jeunes enfants entretiennent des liens avec les histoires de leur communauté. Pour les étudiants, la longévité de ces projets est quelque chose dont ils peuvent être fiers. Leurs contributions existeront bien après leur passage au sein de notre organisation. »

Tom McLaughlan: 8th Hussars Museum, Sussex, New Brunswick

« La fermeture des écoles dans notre région a complètement éliminé les visites des écoles et des autres groupes dans l'avenir immédiat, et cela se poursuivra sûrement en 2021. Afin de rétablir le lien avec des visiteurs potentiels et d'attirer l'attention des groupes, nous planifions d'élaborer cet été des histoires virtuelles sur notre site Web inspirées de nos expositions actuelles. Nous voulons également utiliser les médias sociaux pour contourner la distanciation physique et susciter l'intérêt de la communauté. Les compétences informatiques en matière de numérisation et de gestion des TI de notre étudiant JCT, en plus de ses connaissances sur les expositions muséales actuelles, seront également un atout pour nous cet été. Cela nous permettra également de lui offrir la possibilité de planifier, élaborer et préparer ce type de renseignements pour l'automne et l'hiver. »

Rhonda Lamb: Kronau Heritage Museum, Saskatchewan

« Le Kronau Heritage Museum a dû entièrement modifier ses plans pour la saison estivale étant donné les limites imposées par la crise sanitaire de la COVID-19. Puisque nous n'avons pas pu ouvrir nos portes au public, nous avons décidé de diriger tous nos efforts sur la programmation et les services qui pouvaient être offerts en ligne. Notre étudiante a pu créer des visites virtuelles de nos galeries pour différents groupes d'âge, avec à la fois des vidéos et des images/descriptions sur notre site Web. Elle a également créé des camps d'été virtuels où les participants pouvaient venir pour de courts rassemblements extérieurs avec leurs classes, qui complémentaient une vaste gamme de vidéos quotidiennes avec des bricolages, des histoires et des interactions en ligne avec les enfants. Elle a également créé une version virtuelle de notre festival d'été annuel, un travail tout simplement extraordinaire. Elle a prévu une série de vidéos mettant en scène des performances présentées chaque heure, des histoires et des bricolages et elle encourage les membres de notre communauté à télécharger des photos d'eux participant aux activités sur notre page Facebook. En offrant tout notre contenu de façon virtuelle cette année, notre public potentiel a grandement augmenté — nous pouvons rejoindre non seulement un public au-delà de notre communauté, mais nous créons également une meilleure visibilité pour notre musée. Nous espérons que ces efforts inciteront les gens à venir nous voir en personne lorsque ce sera possible à nouveau. »

¹ Traductions libres

Ressources additionnelles pour planifier des projets de travail à distance :

Disponibles en français et en anglais

Étudiants d'été

Lauren Rollit, Muse Magazine

Tips to support your Young Canada Works student remotely and maximize their role at your institution this summer.

Des conseils pour aider votre étudiant de Jeunesse Canada au travail à distance et maximiser son rôle dans votre établissement cet été.

Disponibles en français

Connectés à la culture

Conseil International des Musées

Conseils pratiques d'un organisme muséal international de renom sur comment s'adapter à la COVID-19.

Guide d'encadrement en télétravail

École de Technologie Supérieure: Université du Québec

Conseils sur comment préparer et gérer un projet de travail à distance.

Huit conseils pour travailler efficacement de chez soi

Google

Conseils et astuces pour avoir une expérience de télétravail positive. Conseils et astuces pour avoir une expérience de télétravail positive.

Disponibles en anglais

Now What?: Project Ideas for Museum Staff Working Remotely

Cecilia Walls, Content and Editorial Strategist American Alliance of Museums

Article pointu décrivant des tâches précises qui peuvent être accomplies selon chaque secteur muséal.

Learn How to Take Your Internship Program Remote

Symba

Conseils précis sur comment créer un environnement de télétravail intéressant.

WEBINAR: How to Manage a Remote Internship Program at Your Museum

Cuseum

Webinaire sur les stages à distance dans les musées.

Pour plus de ressources destinées à aider les musées pendant la pandémie, veuillez visiter la page de ressource en relation à la COVID-19 de l'Association des musées canadiens : <https://musees.ca/site/aboutthecma/covid19/partnerresources>.